

### Manuela Schmid

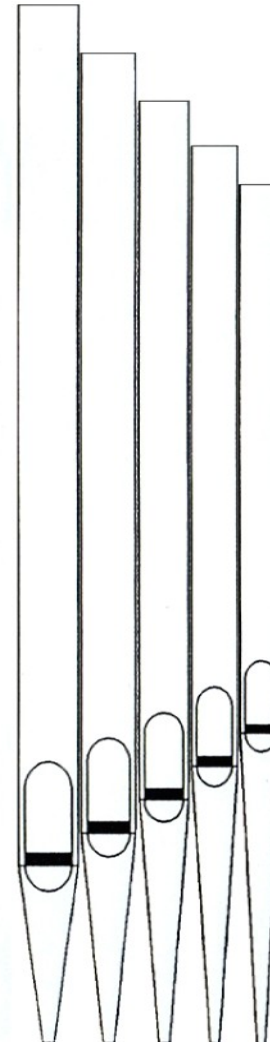
wurde in Erding geboren. Erster Gesangsunterricht mit 19 Jahren an der Kreismusikschule Erding bei Erika Rüggeberg-Gessner, anschließend privat bei Christine Gampl. 2001 Wechsel an die Berufsfachschule für Musik in Altötting mit Hauptfach Gesang bei Petra Grimme. 2002 Studium der elem. Musikpädagogik mit Zusatzfach Gesang und Chorleitung an der Hochschule für Musik in Augsburg (Gesangsunterricht bei Agnes Habereder-Kottler und Eva Meindl) mit Diplom im Sommer 2007. Weiterführende Gesangsstudien zuerst bei Eva Meindl (München) und seit Herbst 2008 bei Kammersänger Claes H. Ahnsjö (München). Mitwirkung bei zahlreichen Messen und geistl. Konzerten, u. a. bei der Uraufführung der Freisinger Papst-Benedikt-Messe in Rom. Im Juli 2009 gab sie ihr Debüt mit einem Mozart-Opernabend zusammen mit dem Bariton Manuel Kundinger.

### Miriam Gäble

wurde in Memmingen geboren. Geprägt durch ihr musikalisches Elternhaus erhielt sie schon früh Blockflöten-, Klavier- und Querflötenunterricht. Sie besuchte die Berufsfachschule für Musik in Krumbach (Hauptfach Querflöte bei Sonja Sanders). Anschließend absolvierte sie ihr Diplomstudium für elem. Musikpädagogik mit den Zusatzfächern Gesang und Querflöte an der Musikhochschule Augsburg sowie Querflöte im Hauptfachstudium bei Ina Deutschländer-Bowler mit Diplomabschluss im Juli 2010. Derzeit ist die Mutter eines zweijährigen Sohnes als freischaffende Musikpädagogin und Künstlerin tätig.

### Korbinian Maier

geboren 1978 in München. Ab 1995 Orgelunterricht bei Elmar Jahn sowie später bei Stefan Lehrndorfer (München). Ausbildung zum nebenberuflichen Kirchenmusiker (C) am Mariendom zu Freising bei DMD Wolfgang Kiechle. Anschließend Gaststudienjahr an der Hochschule für Kirchenmusik und Musikerziehung in Regensburg. Aufgrund einer seit Geburt bestehenden cerebralen Lähmung im Beinbereich war für Maier ein weiterführendes Studium an mehreren Hochschulen mit Hauptfach Orgel nicht möglich. Ab 2002 nebenberuflicher Kirchenmusiker der Pfarrei St. Konrad in Haar. Kurse und Weiterbildung auf dem Gebiet der Orgelimprovisation bei Prof. Franz Lehrndorfer und Hans Leitner (München), Ludwig Ruckdeschel (Passau) sowie bei Sietze de Vries (Groningen/NL). Mitarbeit/Impulse im Orgelbau u. a. bei Einzelprojekten verschiedener, renommierter Orgelbaufirmen, ergänzt durch die Ausbildung zum Orgelsachverständigen in Ludwigsburg/Rottweil. Konzerttätigkeit als Solist an neuen und historischen Orgeln in Deutschland, Österreich und Italien. Musikalische Zusammenarbeit mit namhaften Solisten und Ensembles. Im Hauptberuf ist Korbinian Maier als Angestellter eines Unternehmens in München tätig. Weitere Informationen unter: [www.korbinian-maier-orgelmusik.de](http://www.korbinian-maier-orgelmusik.de)



## *Feierliche Abendmusik für Sopran, Querflöte und Orgel*

**Sonntag, 29.01.2012,  
17.00 Uhr**

**in der Evang. Philippuskirche,  
Markt Schwaben**

*Manuela Schmid, Sopran  
Miriam Gäble, Querflöte  
Korbinian Maier, Orgel*

bringen Werke von namhaften Meistern aus  
Barock und Romantik zur Aufführung

*Um Spenden für die Restfinanzierung  
der neuen Eule-Orgel  
wird herzlich gebeten!*



## Die neue Orgel der evang. Philippuskirche, Markt Schwaben

**Hermann Eule** Orgelbau  
GEGRÜNDET 1872

Opus 671/2011

### I. Hauptwerk (C-g<sup>'''</sup>)

Bordun 16'  
Principal 8'  
Viola d' amour 8'  
Portunalflöte 8'  
Rohrflöte 8'  
Octave 4'  
Spitzflöte 4'  
Waldflöte 2'  
Quinte 1 1/3' VA  
Mixtur 3fach 1 1/3'

### II. Hinterwerk (C-g<sup>'''</sup>)

Viola d' amour 8' WS  
Rohrflöte 8' WS  
Octave 4' WS  
Spitzflöte 4' WS  
Nasard 2 2/3' VA  
Waldflöte 2' WS  
Sesquialter 1-2fach 2 2/3'  
Oboe 8' (nur vorbereitet)

### Pedal (C-F)

Subbaß 16' Transmission  
Octavbaß 8' Transmission  
Flötenbass 8' Transmission

### Nebenregister

3 Normalkoppeln  
Tremulant  
Pleno an, Pleno ab

Es sind 716 Pfeifen,  
mit der Oboe werden es 765 sein.

Die neue Eule-Organ in der Philippuskirche Marktschwaben wurde am 6. November 2011 feierlich ihrer Bestimmung übergeben. Bei dem in hoher, handwerklicher Qualität gefertigten, mechanischen 10-Register-Instrument wurde das System der Wechselschleife gelungen umgesetzt, um eine größere Vielfalt Möglichkeiten im gottesdienstlichen wie konzertanten Orgelspiel zu gewinnen.

Der Philippusgemeinde steht damit ein Instrument zur Verfügung, das in den Kirchenraum baulich und klanglich bestens integriert und auf ihn abgestimmt ist, das gleichzeitig aber als neuer Akzent die Orgellandschaft des Münchner Umlandes bereichert.

In Gottesdienst und Konzert hat sich die Orgel seit ihrer Segnung mit ihren reizvollen Stimmen schon bewiesen, als führendes wie auch als begleitendes Instrument.

So kommen im heutigen Konzert alle diese Fähigkeiten der Königin der Instrumente zum Einsatz, um ein weiteres Mal zu zeigen, in welcher einfühlsam-bereichernden Weise die neue Orgel den Anforderungen des Gotteslobes auch konzertant gewachsen ist. Ein Restbetrag der Finanzierung des Orgelneubaus ist allerdings noch offen. Damit das Instrument mit dem Einbau der noch fehlenden Zungenpfeifen der Oboe 8' vollendet werden kann, bitten wir Sie nach dem Konzert für Ihre tatkräftige Spende.

## Programm:

*Manuela Schmid, Sopran (S) - Miriam Gäble, Querflöte (Qfl)  
Korbinian Maier, Orgel (O)*

\*\*\*

Joh. Speth (1664-1719?)	<u>Aus: „ARS MAGNA CONSONI ET DISSONI (1693):</u> - Toccata sexta (in drey Theilen)	(O)
B. Galuppi (1706-1785)	- Largo in F (+Qufl.)	(Qfl+O)
J. S. Bach (1685-1750)	- Wohl mir, dass ich Jesum habe	(S+Qfl+O)
	<u>Aus Schemellis-Liedsammlung:</u> - Dir, dir Jehova, will ich singen	(S+O)
	<u>Aus: Sonate Es-Dur:</u> - Siciliano	(Qfl+O)
	<u>Aus der Jagdkantate:</u> - Schafe können sicher weiden	(S+Qfl+O)
B. Marcello (1686-1739)	- Cantabile	(O)
F. Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)	- Hör mein Bitten-Hymne nach Ps. 55, 2-8 (Bearb. für Sopran-Solo und Orgel)	(S+O)
G. Ph. Telemann (1681-1767)	- Hemmet den Eifer, verbannet die Rache	(S+Qfl+O)
P. Augustin Bux (* um 1700-?)	- Concertino in G	(O)

---

*Wir wünschen Ihnen einen schönen Konzertabend  
und bedanken uns für Ihren Besuch und Ihre Spende!*